

PORTRÄT

PORTRAIT

# Myriam Kachour

## Grosszügigkeit ohne Berechnung

Die 50-jährige Künstlerin mit Mischblut teilt ihr Leben zwischen dem Berner Jura und dem indischen Subkontinent, wo sie findet, was sie besonders liebt: Kontraste und das Gefühl des Teilens

VON MOHAMED HAMDADOU

«Die Mischung erschwert manchmal die Vorstellung von Zugehörigkeit.» In den Adern von Myriam Kachour fließt französisch-algerisches Blut. Die Tischkultur hat es dieser Geniesserin, die «guten Wein und Gewölbekeller voller göttlicher Flaschen» liebt, weitgehend ermöglicht, ihre beiden Ursprünge in Einklang zu bringen. «Eine meiner Grossmütter war Kabylin, immer mit Henna tätowiert am Gesicht, auf den Handflächen und unter den

Ich habe Wurzeln geschlagen. Ich finde mich wieder. Land Art zeigt die Natur. Land Art bedeutet hören und sehen.»

**Indien.** Land Art ist eine künstlerische Disziplin, die auf der Verwendung von natürlichen Materialien basiert, wie Stein, Erde, Holz oder Sand. Die Arbeiten sind daher oft kurzlebig, weil sie Wind und Regen ausgesetzt sind. Um dieser Kunst nachzugehen, hat die Nominadin einen neuen Ort gefunden: Indien. Die Gewinnerin zahlreicher Kulturpreise

**Myriam Kachour: «Unser Leben ist nur durch den Wert unserer Handlungen und unserer Gedanken von Bedeutung.»**



Füssen. Mit ihr stand die Zeit still, Minztee gab den Takt vor. Von ihr erbe ich ein altes Rezept zum Backen von Brot im Feuer. Aber auch ihre Verbindung zu Frankreich ist gross. «Ich hatte das grosse Glück, jeden Sommer bei meiner anderen Grossmutter im südfranzösischen Collioure zu verbringen. Wir assen auf Weinblättern gegrillte Seigel und Sardinen, Pfirsiche und Aprikosen, ohne die Tomaten und das Olivenöl meiner katalanischen Tante zu vergessen.»

**Land Art.** Als 19-jährige Rebellin verliess Kachour die Normandie und zog nach Québec. «In Kanada musste ich lernen, als Immigrantin durchzukommen, ohne einen Kappen in der Tasche. Es war sehr prägend. Ich machte meine ersten künstlerischen Schritte als Junkart-Bildhauerin in der alternativen Underground-Szene in Montreal. Dann fuhr ich mit der Kunstakademie und zeitgenössischen Kunstgalerien fort.» Nach Umwegen über so unterschiedliche Orte wie Guinea oder Nunavik (Labrador-Halbinsel) landete Kachour 2006 in der Schweiz. Zuerst in Biel, dann in Cortébert, wo sie mit ihrem 20-jährigen Sohn, ihrem Partner, ihren Hühnern, Bienen und ihrer Katze lebt. «Das Dorf, in dem ich wohne, entspricht mir gut. Es ist nicht fugenlos.» Es inspiriert auch. «Ich mag es, mich in Land Art zu betätigen.

hat sich in das Land «verliebt». «Es ist wie auf einem anderen Planeten: zwischen Intelligenz und Poesie, stark und sanft, lebendig und tot, Mittelalter und Science-Fiction, echtes Engagement für Menschlichkeit und Korruption, all das vor dem Hintergrund der Spiritualität und Mantras, von Trommeln und Hupen.» Aber auch, wenn sie mehrere Monate im Jahr auf dem indischen Subkontinent verbringt, so nicht um des Tourismus oder der Kontemplation willen. «Seit 2017 engagiere ich mich stark in der humanitären Künstlerbewegung 'Narrative Movements' des bengalischen Künstlers Bibek Santra. Gemeinsam präsidieren, teilen, überlegen, planen und agieren wir für die Entwicklung von Komdhara, einem ländlichen Dorf 60 Kilometer von Kalkutta entfernt mit 1800 Einwohnern, wovon 350 Kinder sind.»

Sobald die Coronakrise nicht mehr als eine schlechte Erinnerung ist, wird Kachour in das Dorf zurückkehren, für welches sie gerade eine Spendenaktion lanciert hat, um zu verhindern, dass die Einwohner von einer Hungersnot heimgesucht werden. «Meine Lebenseinstellung hat sich nicht verändert, sie hat sich vielmehr verstärkt durch alles, was passiert. Unser Leben ist nur durch den Wert unserer Handlungen und unserer Gedanken von Bedeutung. Unsere Welt braucht Grosszügigkeit ohne Berechnung.»

## Générosité sans calcul

Cette artiste nomade au sang mélangé partage son existence entre Jura bernois et sous-continent indien, où elle retrouve ce qu'elle aime le mieux: les contrastes et le sens du partage.

PAR MOHAMED HAMDADOU

«Le métissage complique parfois les notions d'appartenance.» Dans les veines de Myriam Kachour coule du sang franco-algérien. Les arts de la table ont largement permis à cette épicurienne qui «aime le bon vin et les caves voûtées pleines de bouteilles divines» de réconcilier ses deux origines. «Une de mes grands-mères était Kabyline, tatouée au visage, paume des mains et dessous des pieds toujours au henné. Avec elle, le temps s'arrêtait, le

**Village rural indien.** Land art est une discipline artistique basée sur l'utilisation de matériaux naturels comme la pierre, la terre, le bois ou le sable. Les œuvres sont dorénavant éphémères car exposées au vent et à la pluie. Pour exercer, cette nomade a trouvé un nouveau point d'attache: l'Inde. Cette lauréate de nombreux prix culturels est en effet «tombée en amour» pour ce pays. «C'est un autre planète. Entre intelligence et poésie, force et douceur, vie et mort, Moyen-âge et science

**Myriam Kachour: «Nos vies n'ont de sens que par la valeur de nos gestes et de nos pensées.»**

thé à la menthe dictait le rythme. J'ai hérité de son vieux pain pour cuire le pain sur le feu.» Mais ses liens à la France sont aussi forts. «J'ai eu la chance de passer tous mes étés chez mon autre grand-mère à Collioure, dans les Pyrénées-orientales, à manger des oursins et des sardines grillées sur les sarmets de vignes, à me délecter des pêches et des abricots, sans oublier les tomates et l'huile d'olive de ma tante catalane.»

**Land art.** À 19 ans, rebelle, elle quitte la Normandie et part tenter sa chance au Québec. «Là, j'ai dû apprendre à me construire seule en immigrant sans un sou. C'était très formateur. J'ai fait mes premiers pas artistiques en tant que sculptrice junkart dans les milieux alternatifs underground de Montréal, puis j'ai continué en milieu universitaire artistique et dans les galeries contemporaines.»

En 2006, après des détours dans des endroits aussi différents que la Guinée ou le fin fond du Nunavik, elle débarque en Suisse où elle «prend racine». D'abord à Biemme, puis à Cortébert où elle vit avec son fils de 20 ans, son compagnon, ses poules, ses abeilles et son chat. «Le village où j'habite me correspond bien. Il n'est pas lisse.» Il l'inspire aussi. «J'aime y pratiquer le land art. J'y prends racines. Je m'y retrouve. Le land art révèle la nature. Le pratiquer, c'est écouter et voir.»

Der langjährige Brügger Schulleiter und Leiter Bildung und Kultur, **Res Marti**, wird diesen Sommer pensioniert. Nachdem die Schulkommission **Michael Rosin** als neuen Schulleiter ab August gewählt hat, ist er durch den Gemeinderat nun auch als Nachfolger von Res Marti als Leiter Bildung bestätigt worden. Als neues Mitglied des Schulleitungs-Teams rückt **Ursula Schor** nach. **Marc Bilat** komplettiert das dreiköpfige Gremium.

**Isabelle Petignat Berry** prend la place de responsable de la Bibliothèque régionale de Tavannes, qui a rouvert mardi. Elle remplace **Nicole Novrazz** qui a pris sa retraite fin avril. **Maëva Kohler**, de Moutier, a été engagée comme employée. **Les frères Labinot et Kastriot Shellohi** ainsi que **Kaia Safari** quittent le FC Biemme. Leur club de cœur, pour rejoindre Besa en 2<sup>e</sup> ligue. Par contre **Joël Agmagma** revient de Moutier où il avait été prêté.

**BONHÖTE**  
BANQUIERS DEPUIS 1815  
Mühlebrücke 3, Pont-du-Moulin, 2500 Biel/Bienne 3

## PEOPLE



**Kunstmaler Georges Rechberger**, 58 ans, muss seinen Aufenthalt in der Seeland-Metropole wegen der Corona-Pandemie verlängern: «Mein Flug ist auf den 4. Juni verschoben worden.» Der gebürtige Bieler lebt seit 1987 in Salvador de Bahia in Brasilien. Rechberger hat seinen Besuch in der alten Heimat aktiv gestaltet und am Mon-Désirweg im Lindquartier die Garagenfassade der ehemaligen Liegenschaft von Peter Hans Kneubühl mit einer Wandmalerei neu gestaltet. Kneubühl hielt vor zehn Jahren Stadt und Polizeikorps in Atem. Er weigerte sich, sein Haus zwangsversteigern zu lassen. Kneubühl schoss einem Polizisten in den Kopf. «Der neue Liegenschaftsbesitzer hat mich kontaktiert. Meine Malerei ist eine Hommage, ich will damit niemanden verletzen», sagt Rechberger. Sein Werk zeigt bewaffnete Polizisten, den Fahndungsauftrag «Wanted» und einen Fuchs, der Kneubühl symbolisieren soll. bb

**L'artiste-peintre bernois Georges Rechberger**, 58 ans, qui vit depuis 1987 à Salvador de Bahia, au Brésil, doit encore prolonger son séjour à Biemme, coronavirus oblige. «Mon vol a encore été repoussé, au 4 juin.» Actif, l'artiste vient de réaliser une fresque au chemin Mon-Désir à Biemme, sur le garage de l'ancienne maison de Hans Peter Kneubühl, qui voici dix ans s'y était retranché pour empêcher une vente forcée et avait fini par tirer sur un policier avant de faire l'objet d'une véritable chasse à l'homme. «Mon projet est un hommage, je ne veux blesser personne.» L'œuvre montre quelques policiers avec leur harnachement, un avis de recherche avec le portrait du «forcené» et un renard le symbolisant. Georges Rechberger est déjà sur un nouveau projet, la fresque d'une course de chevaux sur une grande écurie de Kappelen. Et l'an prochain, il reviendra en août fêter ses 60 ans avec une grande exposition à la Gewölbe Galerie. bb



**Cédric Willemin**, 18 ans, hat einen Draht zu den Sternen: «Schon als Kind schaute ich immer zum Himmel.» Es überrascht nicht, dass der in Prêles lebende Willemin seine Maturarbeit dem «Himmel» gewidmet hat respektive einem Meteor- und Flugzeugdetektor. Im Rahmen des Wettbewerbes «Schweizer Jugend forscht» ist seine Arbeit als ausgezeichnet bewertet worden. «Ein Radar sendet Wellen aus, die von sich bewegenden Objekten reflektiert werden. Die Antenne empfängt Signale, die es ermöglichen, Flugbahn und Geschwindigkeit zu definieren. Ist die Geschwindigkeit hoch, handelt es sich um einen Meteor, ist sie eher langsam, um ein Flugzeug. Ich habe seltsame Dinge entdeckt, Frequenzen, deren Herkunft ich nicht kenne.» Willemin wird nach dem Abschluss am Bieler Gymnasium an der ETH in Lausanne studieren. «Ich begehe mich auf den wissenschaftlichen Weg, der mich führen wird.» TL

On dit de **Cédric Willemin**, 18 ans, que son état d'esprit l'a rapproché des étoiles. «Au berceau, je regardais déjà le ciel.» Son travail de maturité, un «détecteur de météores et d'aéronefs» placé sur le toit de la salle de sport du gymnase de la rue des Alpes à Biemme, a décroché la mention «excellent» en «Physique et technique» au Concours national 2020 «Science et jeunesse», ce qui lui ouvre les portes du concours européen. «Un radar émet des ondes réfléchies par des objets en mouvement. L'antenne reçoit un signal décalé par l'effet Doppler qui permet de définir leur trajectoire et leur vitesse, si elle est élevée, il s'agit d'un météore et si elle relativement faible, c'est un avion. J'ai aussi détecté des signaux dont j'ignore la provenance.» Sa maturité bilingue en poche (les examens étant annulés), l'étudiant de Prêles ira étudier la physique, à l'EPFL de Lausanne. «Je me laisserai dans la voie scientifique qui me séduira.» TL

BIRTH DAY TO YOU

**Martin Rosset**, Gärtnerin, wird diesen Sonntag 61-jährig; **Arndt Rosset**, Gärtner, 61 ans dimanche.

**Dr. med. Eugen Lüscher**, 62 ans, wird diesen Sonntag 62-jährig; **Adrien Biemme**, 62 ans dimanche.